



PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Conservatorio de Música Julián Aguirre

Sede Central: Av. H. Yrigoyen 7652, Banfield (1828). Tel: (011) 4242-4879

Sede Temperley: Av. Meeks 778

consaguirre@gmail.com.ar

www.consaguirre.com.ar

CARRERA: Formación Básica para Jóvenes y Adultos

RESOLUCIÓN: 13.231/99

ESPACIO CURRICULAR: Lenguaje Musical Nivel 1

CURSO: 1º

CICLO LECTIVO: 2022

CARGA HORARIA: 4 módulos semanales.

DOCENTES:

Galfione Georgina; González Silvia; Ojeda Matías; Robles Patricia;

Rojo Cecilia; Shifman Silvina; Siwak Ana Laura.

PROGRAMA LENGUAJE MUSICAL – NIVEL 1

1. EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Participar activamente en las actividades propuestas por la cátedra.
- Experimentar y explorar la producción sonora.
- Desarrollar el pensamiento crítico con el objetivo de mejorar producciones musicales propias y grupales.
- Intervenir melódica y rítmicamente en creaciones musicales, respetando cuestiones métricas y de afinación.
- Adquirir hábitos adecuados de la salud vocal en la práctica cantada y hablada.
- Realizar producciones instrumentales.
- Abordar la decodificación de la obra musical a partir de elementos del lenguaje.
- Decodificar mensajes rítmicos, melódicos y armónicos extraídos de obras musicales reales.
- Leer con fluidez fragmentos musicales en claves de sol y fa, y diseños rítmicos con diferentes planos sonoros.

2. CONTENIDOS

Elementos del ritmo métrico: tempo, acento y división binaria y ternaria.

Compas Simple: 2/4 - 3 /4 - 4/4 – Compás Compuesto: 6/8 - 9/8 y 12/8.

Comienzo tético y anacrúsico.

Elementos del compás: Indicador de compás, línea divisoria, barra de conclusión, barra de repetición

Forma: Frase musical – Antecedente y Consecuente – Introducción, interludio y coda
A – AB – ABA – Rondó.

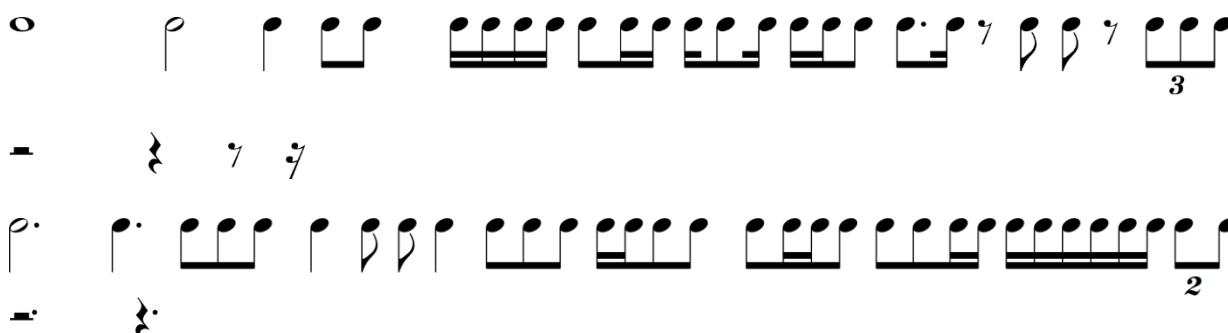
Intensidad: Tiempos fuertes y débiles - Grados de Intensidad: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f* y *ff* –
Reguladores de intensidad: Crescendo y decrescendo.

Duración:

Figuras – Unidades – Motivos rítmicos – Diseños y Secuencias rítmicas – Ritmo de pie binario y Ternario.

Valores irregulares: tresillo y dosillo

Figuras: Todas las figuras y sus silencios. Valores relativos de las figuras.



Altura: Pentagrama – Endecagrama – Sistema - Líneas adicionales.

Pentagrama: Clave de SOL - Clave de FA.

Sonidos en pentagrama: Ubicación en ambas claves.

Intervalo Melódico y Armónico. Ascendente y descendente.

Intervalos, Clasificación y Calificación: 3ºM y m, 5ºJ, 8ºJ, 4ºJ y 2º M y m.

Intervalos melódicos (reconocimiento auditivo): 3ºM, 5ºJ, 8ºJ 4ºJ.

Intervalos armónicos (reconocimiento auditivo): 3ºM, 5ºJ y 8ºJ.

Intervalos melódicos (clasificación): Todos los que se forman dentro de la escala Mayor.

Tono y semitono. Semitono diatónico y cromático – Unísono, Homónimo y Enarmonía.

Grado conjunto, sonidos repetidos y del arpeggio de tónica (ascendente y descendente).

Alteraciones: propias, accidentales y de precaución.

Velocidad: Registros: Rápido, Moderado y Lento. Uso del metrónomo –

Cambios en la Velocidad: Accelerando y Ritardando.

Teoría de la Expresión: Términos.

Movimiento: Adagio, Moderato, Allegro. Otros.

Carácter: términos más frecuentes.

Articulaciones: ligado, picado, staccato (más usadas).

Modo Mayor:

Estructura: Acorde y Arpeggio de Tónica Mayor. Estructura modal Jónica.

Clasificación de Acordes en modo mayor.

Funciones Armónicas: I, IV y V. Estado fundamental. Plaqué y arpeggio.

Tonalidades: Con Sostenidos y Bemoles (todas).

Transporte musical: tonalidades hasta 4 sostenidos y 4 bemoles en modo mayor.

Resolución escrita.

Cifrado americano. Su aplicación en obras del repertorio de lenguaje musical e instrumento del alumno.

Voces humanas – agrupaciones vocales: niños, adultos - solista y coro.

Clasificación de voces: Soprano - Contralto - Tenor - Bajo.

Instrumentos de la orquesta: familias y clasificación.

3. EVALUACIÓN

Los distintos instrumentos de evaluación serán organizados, según los contenidos, en seguimiento, formativos y sumativos con instancias orales y escritas.

Se tendrán en cuenta en los procesos de formación aquellos indicadores que serán desarrollados a lo largo de todo el ciclo lectivo. En relación a ello, se incluirán tanto evaluaciones que respondan a indicadores de orden cuantitativo, como también instancias de proceso contenidas en evaluaciones que podrán dar cuenta del seguimiento de orden cualitativo. Las enunciadas en el párrafo anterior, se constituirán para establecer los informes de cada período para las trayectorias de estudiantes que cursen en condición de *Regulares*.

Para la evaluación con examen final de Regulares y Libres, están contempladas dos instancias (Res. 4043):

- **Escrita:** conceptualización integral, de desarrollo teórico-auditivo, con ejemplos en vivo o grabados y de análisis conceptual.
- **Oral:** aplicación de los contenidos del programa sobre obras musicales o ejercitaciones de reproducción rítmica, melódica y/o armónica a una o dos voces.

El estudiante deberá aprobar la instancia escrita para luego pasar a la instancia oral, **debiendo aprobar ambas** para obtener la acreditación definitiva del espacio curricular. Cada una de las instancias, requiere una calificación numérica no inferior a 4 (cuatro) puntos, siendo el promedio de ambas, la calificación final definitiva, sin centésimos.

Criterios de Evaluación:

- Conocer e interpretar los elementos del lenguaje musical para el análisis y la práctica instrumental y vocal.
- Desarrollar el sentido rítmico, melódico y armónico en actividades de producción musical.
- Fortalecer habilidades auditivas a partir de la percepción.

Instrumentos de Evaluación:

- Pruebas escritas.
- Trabajos Prácticos.
- Actividades comprobatorias.
- Audición y análisis de obras.
- Práctica instrumental y/o vocal en clase.
- Cuadros de análisis.
- Grillas comparativas
- Cuadros de doble entrada.
- Ejecución individual y grupal en vivo

Indicadores de evaluación

Para la instancia escrita:

- Resolución de consignas dadas.
- Audición y registro escrito.

Para la instancia oral:

- Afinación
- Soltura y fluidez en el discurso hablado y entonado
- Precisión rítmica
- Fraseo y empleo de matices en el canto.
- Articulación
- Lectura a 1ra. vista de ritmos y melodías entonadas.

4. BIBLIOGRAFÍA

OBLIGATORIA PARA EL ESTUDIANTE

- Cuadernillo de trabajo para Nivel 1, año 2022 (selección realizada por el equipo docente, de obras musicales acordes al nivel - material de circulación interna).
- AGUILAR, María del Carmen. (2000) “Método para leer y escribir música” (a partir de la percepción), Copimax, Buenos Aires

BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA

- De Rubertis, Víctor (1978). “Teoría completa de la música”. Ed. Ricordi, Buenos Aires.
- Palma, Athos (1981). “Curso de Teoría razonada de la Música” (Vol 1, 2, 3). Ed. Ricordi, Buenos Aires

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- AGUILAR – Glocer – Percossi. (2001) “Apreciación musical 1”. Edición propia. Buenos Aires.
- AGUILAR, Ma. del Carmen. (2000) “Método para leer y escribir música” (a partir de la percepción), Copimax, Buenos Aires
- AKOSCHKY Judith: (1965) “Iniciación a la Flauta Dulce”, Tomo 1, 2, 3. Edit. Ricordi. Buenos Aires.
- CATOI, Blanca. (1985) “Apuntes de Acústica y escalas exóticas”. Ed. Ricordi, Buenos Aires.
- CONSTANZO, IRMA. “20 Clases de música para aprender Guitarra”. Edit. Ricordi. Bs. As.
- GARMENDIA, Emma (1981) “Educación audioperceptiva”. Bases intuitivas en el proceso de formación musical. Libro del maestro. Ed. Ricordi Americana, Buenos Aires.
- HINDEMITH, Paul. (1991) “Adiestramiento elemental para músicos”. Ed. Ricordi, Buenos Aires.
- LEMOINE-CARULLI (1991) “Método de Solfeo Entonado”. Ed. Ricordi, Buenos Aires.
- MAINERO: “Método de estudio para entonación por relación interválica”. Autor. Bs. As.
- PRIME, Lea (2004) “100 actividades para reconocer instrumentos”. Taller 4, Buenos Aires.

-
- PRIME, Lea (2000) “Mirando por la oreja”. Actividades musicales basadas en obras de compositores del siglo XX. Sergio Luis Caratozzolo Impresiones, Buenos Aires.
 - RUSSO Antonio: “Escolere” Vol. 1 Bs. As.
 - SANTERO, Santiago. (2009) “Estudios rítmicos”. Edición de autor. Buenos Aires.
 - SLOBODA, John: (1987) "The musical mind". The Cognitive psychology of music. Clarendon Press-Oxford.
 - SUZUKI: (1991) “I Can Read Music” a note reading book for Flute, cello, students.Vol. 1 by Joanne Martin.
 - TELFER, Nancy: Lectura a primera vista. Ed. Kjos, San Diego, California.
 - WHITE, Gary C.: (2011)“Music First!” Six Edition. Edit. McGraw-Hill Companies, Inc.New York.